

CHORUS LUX

CHORUS LUX

de Benjamin Bergery & Jim Campbell

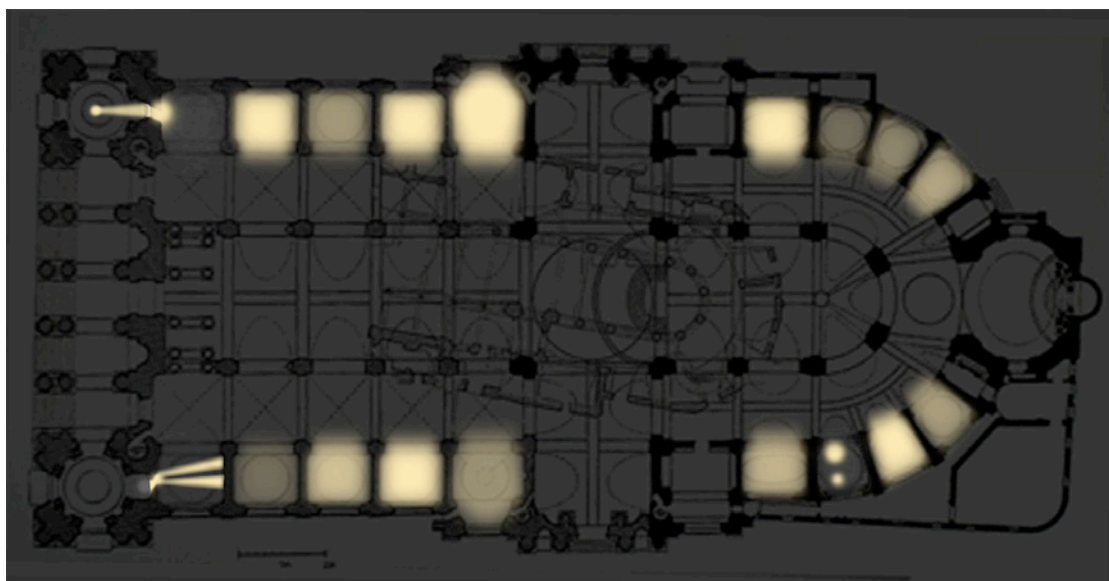
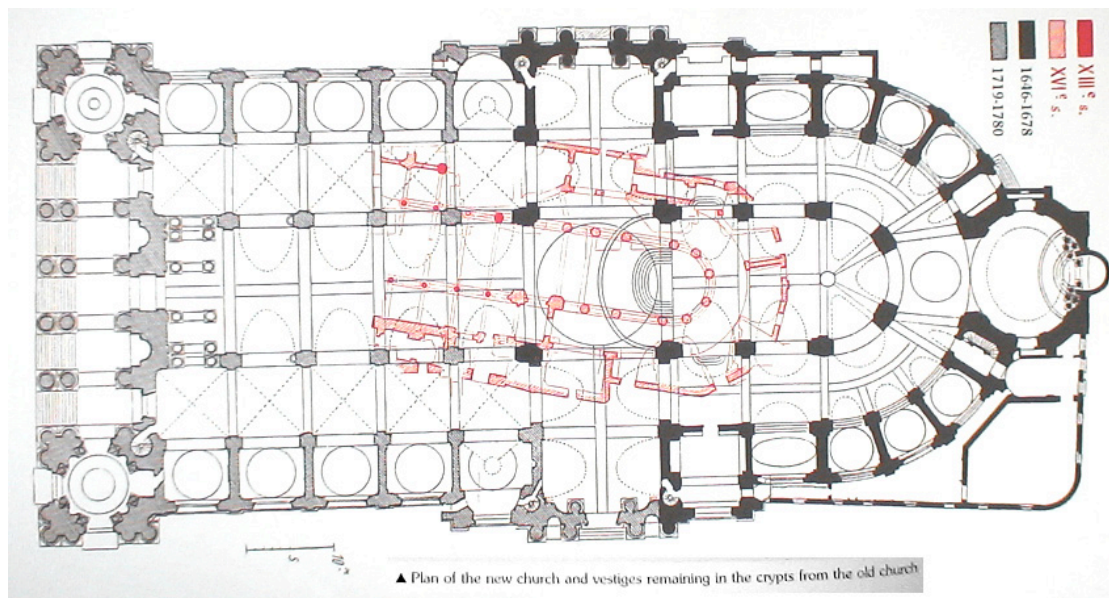
Eglise Saint-Sulpice

Projet associé à Nuit Blanche 2014, Paris

Chorus Lux à Saint-Sulpice

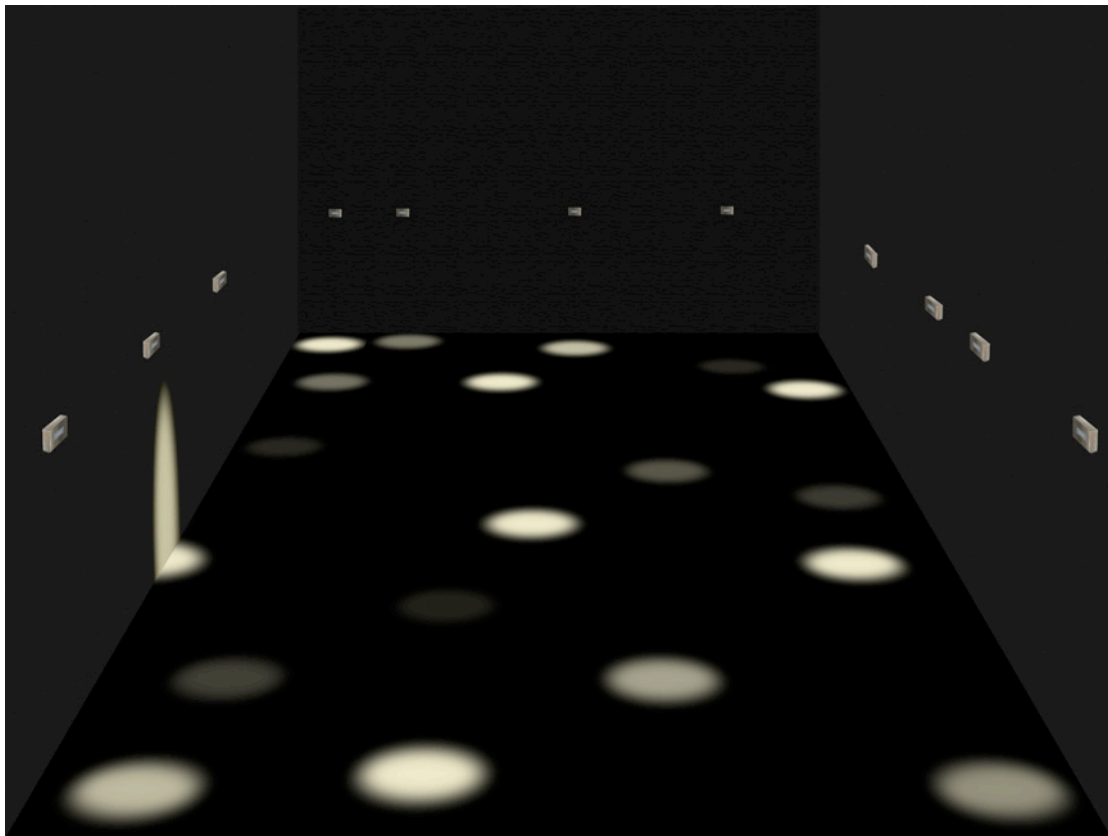
Chorus Lux est un projet associé à Nuit Blanche 2014 par la ville de Paris. Cette installation de Benjamin Bergery et Jim Campbell sera présentée dans la nuit du samedi 4 au dimanche 5 octobre dans la grande église de Saint-Sulpice, qui peut aisément accueillir des centaines de visiteurs simultanément.

Le projet implique 18 installations lumineuses dans chacune des 18 chapelles le long du périmètre de l'église Saint-Sulpice, qui sera entièrement dans le noir.



Chaque installation est modulée par un « rythme » lumineux qui représente un évènement extérieur ou intérieur (par exemple de l'eau qui coule, le battement d'un coeur, un feu, un stylo sur une page, la guérison, la prière, la lutte) qui est lié au narratif de la chapelle, un évènement qui est l'occasion d'un moment de méditation silencieux. Chaque projecteur varie l'illumination de chaque chapelle, et contribue à l'illumination de l'église entière. Sur le mur à côté, en dessous du nom de chapelle, une petite enseigne avec des mots lumineux identifie l'évènement évoqué par la lumière changeante.

L'effet général voulu est de créer une polyphonie de lumières composée de voix silencieuses qui se distinguent et se mélangent.



Last Day in the Beginning of March, 2003 – Jim Campbell



sotto voce, Nuit Blanche Paris 2009 – Benjamin Bergery & Jim Campbell



Tenebrae et Lux, Perth, Australie, 2013 – Benjamin Bergery

L'idée de **Chorus Lux** est un ensemble, qui, comme la musique, nous touche et dépasse le langage, au moyen d'une polyphonie silencieuse, composée de multiples « voix » de lumière modulées. *Chorus Lux* reprend et élargit le travail de **sotto voce**, associé à Nuit Blanche 2009. Le spectateur entre dans un espace plein de lumières rythmées et les revoit ensuite comme des bribes de narrations entremêlées. Il s'agit de créer un ensemble narratif qui dépasse ses composants, où l'effet général est enrichi par le spectateur qui privilégie et distingue quelques-unes des 18 voix après avoir parcouru le périmètre des 18 chapelles. L'oeuvre évoque aussi la séparation de la forme et du contenu : de la lumière changeante et de son étiquette verbale. L'installation contribue à révéler l'intérieur de la magnifique église Saint Sulpice en modulant l'espace entier à partir de l'ellipse de ses chapelles, pleines d'objets et d'oeuvres variées qui évoquent le riche héritage de ce monument parisien.

La technologie pour créer cette installation a été inventée par Jim Campbell pour son oeuvre intitulée **Dernier jour au début de mars**, et consiste de petits contrôleurs de projecteurs avec des éléments électroniques fabriqués sur mesure. Nous utiliserons aussi la technologie DMX en continu développée par Jim pour l'oeuvre de Benjamin Bergery intitulée **Tenebrae et Lux**, commissionnée par le Perth International Art Festival en Australie en 2013. Ces technologies lumineuses innovantes seront adaptées et affinées à l'échelle de l'église Saint Sulpice, et *Chorus Lux* offrira un large éventail de formes lumineuses, allant du simple quartz en réflexion, aux guirlandes animées, du DMX aux LEDs avec images de très basse définition...

Nous cherchons des **sponsors bienveillants** pour contribuer des sommes modestes ou des services pour soutenir *Chorus Lux*.

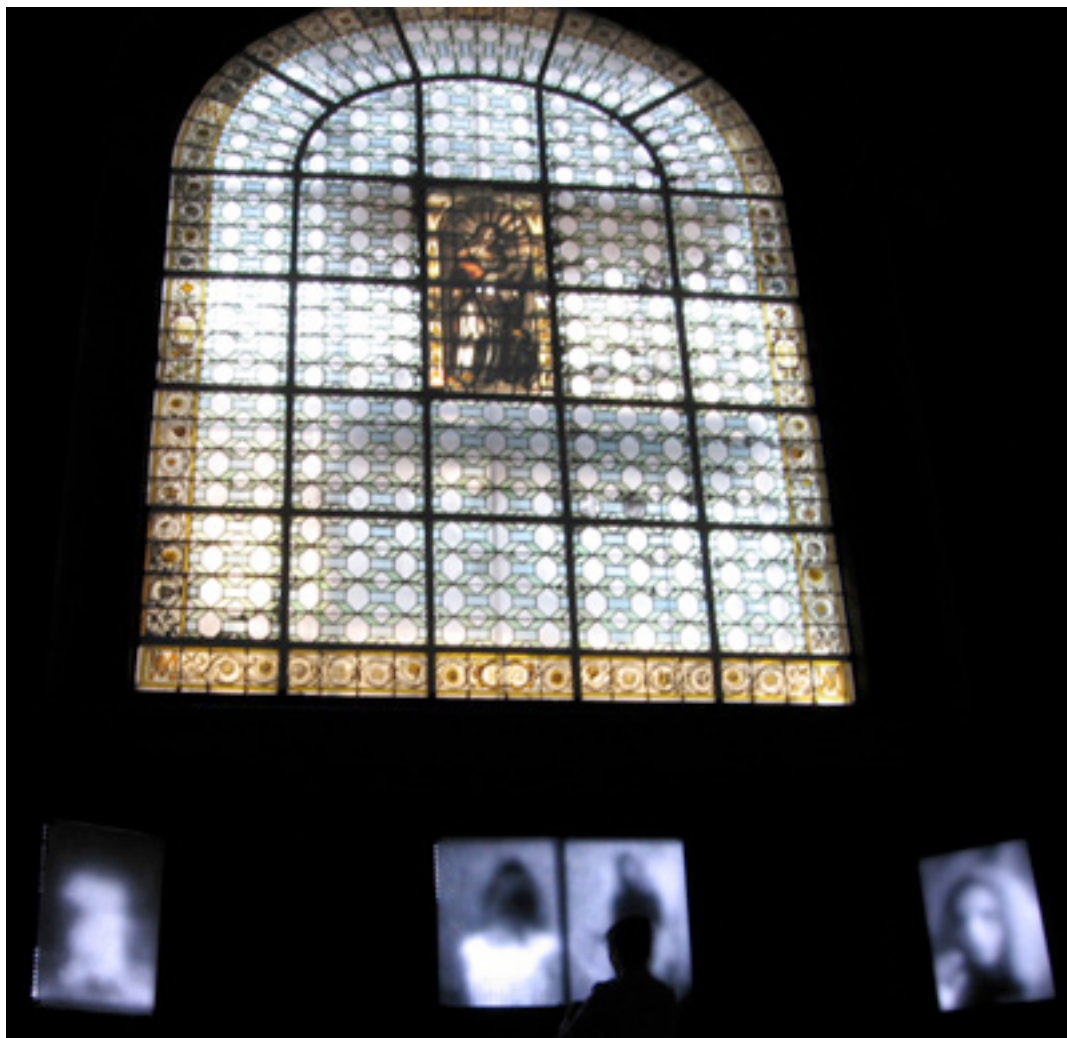
Le budget de *Chorus Lux* est prévu pour un minimum, quelques milliers d'Euros, sans aucune rémunération pour les deux artistes passionnés par la possibilité de faire une œuvre lumineuse dans l'église Saint Sulpice. Les technologies utilisées sont fabriquées par Jim Campbell, avec un rajout de quelques luminaires de cinéma. Les plus grands postes du budget sont les transports, les locations et l'achat de composants complémentaires.

Nous cherchons des contributions bénévoles.

Chorus Lux est soutenu par le père **Jean-Loup Lacroix**, curé de Saint-Sulpice, qui nous avait déjà fait confiance pour *sotto voce*, pour la Nuit Blanche 2009. La paroisse nous aidera à assurer l'accueil du public et la sécurité.

Chorus Lux est un **événement associé à Nuit Blanche 2014**, par le Département des Evènements et des Actions Nouvelles Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris.

Benjamin Bergery et **Jim Campbell** sont des amis de longue date qui se sont rencontrés à l'université MIT (Massachusetts Institute of Technology). Ils ont précédemment collaboré sur une poignée d'installations, dont *Annonciation 2006* et *Epiphanie 2008*, utilisant des panneaux vidéo faits de LED et d'écrans de verre grenailé. Ils ont collaboré sur *Jacob*, une œuvre commissionnée par le Jewish Contemporary Museum à San Francisco. Ils ont travaillé aussi sur *sotto voce*, une première installation associée à Nuit Blanche dans l'Eglise Saint-Sulpice en 2009.



Annonciation 2006 – Benjamin Bergery & Jim Campbell

(dans la chapelle Saint Jean de l'église Saint Sulpice)

Après un parcours dans les industries du cinéma, **Benjamin Bergery** revient à l'art des installations média avec son expérience acquise de lumière cinématographique. Il a souvent exposé dans l'église Saint Sulpice.

L'œuvre de Benjamin explore l'art sacré, le cinéma primitif, et la philosophie des médias.

<http://benjaminbergery.com>

Jim Campbell est un artiste new media reconnu. Ses oeuvres ont été exposés dans de nombreux musées, galeries et espaces publics à travers le monde, et elles sont dans les collections permanentes de plusieurs musées prestigieux américains, notamment le Museum of Modern Art, New York, le Whitney Museum of American Art, le Metropolitan Museum et le Museum of Modern Art, San Francisco.

L'art technologique de Jim explore les thèmes de la mémoire, de l'interprétation et de la perception.

<http://www.jimcampbell.tv>

contact email :

choruslux@benjaminb.com

BENJAMIN BERGERY

Benjamin est un Parisien franco-américain et parle les deux langues couramment. Il est un artiste media avec un parcours éclectique mêlant le cinéma, la vidéo, le numérique, les écrits et le web.

- BA, History of Ideas, Saint John's College, Santa Fe, New Mexico
- Masters of Science, Visual Studies, MIT, Cambridge, Massachusetts
Benjamin a enseigné la vidéo et les médias interactifs à MIT pendant 5 ans. Il y a initié et produit le vidéodisque d'art pionnier *Elastic Movies*. Benjamin enseigne aussi la lumière cinématographique à l'University of Southern California à Los Angeles.

Le travail de Benjamin au tout début de la vidéo et de l'art interactif est récompensé par le National Endowment for the Arts et les Council for the Arts au Massachusetts et en Californie. Il a réalisé une douzaine de courts-métrages. Ses oeuvres vidéo sont passées sur la chaîne publique PBS, et dans de nombreuses projections. Avec Jan Crocker, Benjamin a été un des pionniers des clips vidéo, filmant les groupes The Cure, The Buzzcocks, et d'autres dans les clubs de Boston...

Benjamin est ensuite l'auteur d'un livre anglais sur la lumière au cinéma : *Reflections*. Il fut aussi le rédacteur en chef des 2 premiers numéros de *Lumières*, une revue publiée par l'association française des directeurs photo.

En 2006, Benjamin revient aux installations média, parce qu'il est frappé par l'ensemble cohésif du contenu et de la technologie dans les œuvres de son ami Jim Campbell, avec qui il collabore ensuite de temps en temps.

Parmi les installations média de Benjamin : *Picture Piano* et *Interactive Bed* (avec John Thompson) exposé à Cambridge, Montréal, La Haye, et au Los Angeles AFI Festival, *Triptyques Bibliques* et *sotto voce* (avec Jim Campbell), et *Confession 3* dans l'église Saint Sulpice, et *Parfum McLuhan* à Montreal.

En 2011 Benjamin a une exposition solo, *Epiphanies*, à LUMA Chicago (Loyola University Museum of Art). En 2013 il crée une installation lumineuse *Tenebrae et Lux*, commissionnée par le Perth International Art Festival en Australie.

JIM CAMPBELL

Born 1956 Chicago, Illinois

Education 1978 Massachusetts Institute of Technology
B.S. Electrical Engineering and Mathematics

Selected Solo Exhibitions

* denotes publication

2014 Jim Campbell: Rhythms of Perception, Museum of the Moving Image, Astoria, NY
Jim Campbell: New Work, Bryce Wolkowitz Gallery, New York, NY
2013 Jim Campbell: At The Threshold, Samek Art Gallery, Bucknell University, Lewisburg, PA
2011 Jim Campbell: Exploded View, Museum of the Moving Image, Astoria, NY
Jim Campbell: Static Time, 20 Years of Electronic Art, Espacio Fundación Telefonica, Buenos Aires, Argentina
Scattered Light, Upper Landing Park, St. Paul, MN, in conjunction with the Minnesota Museum of American Art and Northern Spark Festival
Jim Campbell: Recent Work, Howard Yezerski Gallery, Boston, MA
Jim Campbell – Material Light, National Museum of Photography, Copenhagen, Denmark
Jim Campbell: 4 Works, Hosfelt Gallery, New York
2010 Jim Campbell: In the Repose of Memory, Eleanor D. Wilson Museum & Roanoke College Galleries, VA (dual exhibition)
Jim Campbell: New Work, Bryce Wolkowitz Gallery, New York*
Jim Campbell, Hosfelt Gallery, San Francisco
2008 Jim Campbell: Home Movies, Berkeley Art Museum, Berkeley, CA
2007 Home Movies, Hosfelt Gallery, San Francisco, CA
2006 4300 watts, Hosfelt Gallery, New York
Jim Campbell, College of Wooster Art Museum, Wooster, OH
2005 Quantizing Effects: The Liminal Art of Jim Campbell, Site Santa Fe, Santa Fe, NM; travels to Knoxville Museum of Art, TN; Beall Center for Art + Technology, University of California, Irvine; Museum of Glass, Tacoma, WA*
Hosfelt Gallery, San Francisco, CA
Material Light, Bryce Wolkowitz Gallery, New York
2004 Palo Alto Art Center, Palo Alto, CA *
Wavelengths, American Museum of the Moving Image, New York
Maryland Institute College of Art, Baltimore
The Contemporary Museum, Honolulu, HI
2003 Memory Array, UC Berkeley Art Museum, Berkeley, CA
Contemporary Art Museum, University of South Florida, Tampa
Seeing, Exploratorium, San Francisco, CA
2002 Data and Time, Nagoya City Art Museum, Nagoya, Japan
Hosfelt Gallery, San Francisco, CA
Creative Time, temporary outdoor commission, Battery Park, New York
2001 Time, Memory and Meditation, Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, VA *
Contemporary Configurations, Museum of Art & History, Santa Cruz, CA
Time & Data, Wood Street Galleries, Pittsburgh, PA *
2000 Hosfelt Gallery, San Francisco, CA
Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA
Cohen Berkowitz Gallery, Kansas City, MO
1999 Transforming Time, Nelson Art Museum, Arizona State University, Tempe, AZ *
1998 Reactive Works, San Jose Museum of Art, San Jose, CA *
1997 Digital Watch, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City MO
Reactive Works, Art Center College of Design, Pasadena, CA
1996 Electronic Art, Cohen Berkowitz Gallery, Kansas City, MO
1995 Dialogue, Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA
1992 Electronic Art, Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA
1991 Hallucination, Fresno Art Museum, Fresno, CA

Commissions

2010-17 Werner Klotz & Jim Campbell Reflecting Ribbon, The New San Francisco Central Subway, Union Square Market Station
2010-13 The Journey, San Diego County Regional Airport Authority, San Diego International Airport, San Diego, CA
2013 Exploded View (Dallas Cowboys), The Art Collection, Dallas Cowboys Stadium, Arlington, TX
2012 Constellation, Alonzo King LINES Ballet, San Francisco, CA
2010-11 San Francisco Arts Commission, Urban Reflection, Lights on Market ARTery Project, San Francisco, CA
Madison Square Park Conservancy, New York
2006 Gait Studies in Low Resolution, "Spots" Light- and Media-Façade, Berlin
2005 Ocean Mirror, University of California San Francisco
Wave Map, Byron Rogers Federal Courthouse, Denver
2002 Primal Graphics, Creative Time, Battery Park, New York
2001 168 Light Bulbs, Wood Street Galleries, Pittsburgh
Set design for ODC Dance Troupe, San Francisco
Building Memory, Westside Center, Tempe, AZ; Tempe Arts Commission 1% for Arts Program
White Circle, Highlights Festival, Montreal
1998 Untitled (with Elliott Anderson), San Francisco Arts Commission 1% for Art Program
1995 LAC Project, Montreaux, Switzerland, with Su-Chen Hung
1992 Ruins of Light, America West Sports Arena, Phoenix, AZ; Phoenix Arts Commission 1% for Art Program

Selected Awards

2003/4 Guggenheim Fellowship
2002/3 zLanglois Foundation Grant, Montreal, Quebec
2000 Langlois Foundation Grant
1999–2000 Rockefeller Foundation Fellowship Award in Multimedia
1999–2001 Eureka Fellowship Award, Fleishhacker Foundation
1998 Ars Electronica, Linz, Austria; Honorable Mention, Interactive Art
1996 SECA Award, San Francisco Museum of Modern Art

Selected Public Collections

Arizona State University Art Museum, Tempe
Austin Museum of Art, Texas
Berkeley Art Museum, University of California at Berkeley
Cincinnati Art Museum, Ohio
de Young Museum, San Francisco, California
Knoxville Museum of Art, Tennessee
The Metropolitan Museum of Art, New York
Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
Museum of Contemporary Art, San Diego, La Jolla, California
Museum of Modern Art, New York
San Francisco Museum of Modern Art, California
San Jose Museum of Art, California
Whitney Museum of American Art, New York